

Kameraskript Albtraumsequenz

Revision 2

von

Christian Horn

basierend auf:

"Das Testament"
von

Patrick Gregor Braun

Christian Horn
15.01.2013

Christian Horn
c.horn@filmart-potsdam.com
+49 171 787 37 24

Cast List:

- 01 - (00:00 - 00:35)

1

AUSSEN, FRIEDHOF, SPÄTABEND

01 GRABSTEIN, GROSSAUFNAHME

Ich - Perspektive erhebt sich aus
der Rasenfläche, an einem
Grabstein empor.

*
*
*

02 SCHWENK & RUNDGANG, TOTALE

Die Kamera schwenkt vom Grabstein
an einem Zaun entlang

*
*

ICH - Perspektive eilt am Zaun
entlang. Auf dem weiten Feld
dahinter verlässt ein ältere Mann
den Feldweg.

*
*
*
*

verschiedene Blicke auf alte, zum
Teil verfallene Gräber
vergangener Zeiten

03 RASCHE BEWEGUNG, TOTALE

ICH - Perspektive hetzt über den
Friedhof und ändert die Richtung
ruckartig zur Friedhofsmauer hin.

*
*

Wie ein Schnellzug donnern die
Ziegelsteine vorbei...

*
*

SCHWARZBLENDE

AUSSEN, JÄGERALLEE, SPÄTABEND

04 RASCHE GLEITEN, TOTALE

ICH - Perspektive eilt an einer
Mauer entlang, ein heller
Lichtkegel liegt auf der Wand und
eine dunkle Silhouette scheint
das ICH an der Mauer zu
beobachten

*
*
*
*
*
*

Kamera schwebt quer über den
Hinterhof

im entfernten Fenster ist eine
dämonenhafte Silhouette sichtbar

05 KRANBEWEGUNG, HALBTOTAL

ICH - Perspektive verharret vor
dem Fenster

es wird von dem Schatten
geschlossen, geräuschlos

das schwache, geisterhaft
flackernde Licht, erlischt

SCHWARZBLENDE

AUSSEN, JÄGERALLEE, EINGANGSTOR, NACHT

06 RASENDE FAHRT (STEADYCAM)

SCHWARZBLENDE

Geisterhafte Hände tasten sich an
einer kalten Wand entlang *

Die Hände irren umher und *
erstarren vor Hipplers Tür. Die *
Tür erscheint durchsichtig und *
ein schwacher, neblig leuchtender *
Dunst lockt die Hände hinein. *

INNEN, JÄGERALLEE, HAUSTÜR & WOHNZIMMER *

07 GEGENSCHNITT, HALBTOTAL

die Hände pressen sich durch den
Türspalt

sie hangeln sich an der Flurwand
entlang

08 ICH - PERSP, TOTAL

die Blicke entdecken im Nebel den *
hellen, engelgleichen Schein der *
sich wärmend am Boden der tür *
ausbreitet *

Das ICH verharret im Raum, *
schwebend , als trüge der dunstig *
weiße Schleier das ICH auf einer *
weichen Wolke. *

GLEISSENDER LICHTBALKEN (bildfüllend)

INNEN, JÄGERALLEE, SCHLAFZIMMER, NACHT

09 BLICK AUF TÜR, NAH

der gleissende Lichtbalken nimmt
ab

die Kamera fährt von dem Türboden
zurück (Bogenmuster mit Auszoom)

ICH - PERSP. auf den Lichtspalt
an der Tür, das Licht erlischt *
seicht. *

10 GEGENSCHNITT, AUGEN HIPPLER, TÜR FIXIEREND

11 ICH - PERSP., TÜRBlick, TOTALE

ICH - PERSP. sieht den Spalt
leuchten, das Licht erlischt
urplötzlich

12 GEGENSCHNITT, HIPPLER, TOTALE

HIPPLER nimmt Tabletten ein

er schaltet das Licht aus

(MONDSCHHEIN)

Hippler schiebt ein Nachthemd
beiseite

*

er legt sich hin, Blick nach oben

13 GEGENSCHNITT, OBEN, NAH, AUGEN

er schließt langsam die Augen

SCHWARZBLLENDE

14 SCHWARZBLLENDE, FENSTER, SILHOUETTE

aus der Dunkelheit erscheint
leuchtend der Fensterrahmen im
Mondlicht

*

HITCHCOCK-EFFEKT

- 02 - (00:35 - 00:59)

2

AUSSEN, FRIEDHOF, FELD, NACHT

15 SILHOUETTEN DER BÄUME

schattenhafte
Umgebungsdarstellung Nachts

entfernt erglüht ein helles,
kaltes Licht

16 HIPPLER'S BLICK

Halbtotale auf HIPPLERS Gesicht,
kalter Atem, hauchend

17 HIPPLER, TOTALE, FRONT

HIPPLER geht zwiespältig
aufgeregt auf das Licht zu

*

18 HIPPLER, TOTALE, RÜCKSEITE

HIPPLER in der Bildmitte, seine
Silhouette wird deutlich durch
das kalte, helle Licht geformt

die Kamera bewegt sich in einer
seitlichen Schienenfahrt

das Leuchten fährt in die rechte
Bildecke

*

19 BLICK, HIPPLER, NAH

seine Lippen formen das Wort,
Vater (**STUMM**)

20 ICH - PERSP., HALBTOTAL

HIPPLERS Kopf in der Bildmitte

er geht zügig auf das Licht zu,
bis er vor der Lichtquelle steht

21 HIPPLERS BLICK, NAH

das völlig geblendete Gesicht
wehrt das Leuchten mit
geschlossenen Augen ab

22 HIPPLER, RÜCKSEITE, HALBTOTALE

HIPPLER steht vor der Lichtquelle
und versucht diese zu ertasten

der Kran fährt seitlich hinauf
und die Lichtquelle wird als
Scheinwerfer sichtbar

23 STATIV, LICHTSCHALTER, NAH

HIPPLERS Hand knipst das Licht
aus, zeitgleich springen die
Monitore vor ihm an.

*

*

- 03 - (00:59 - 01:52)

3

INNEN, FILM-SET, TOR HALBOFFEN, ABEND

24 HALBTOTALE, SCHULTER HIPPLER, PC MONITOR

Im Hintergrund auf Monitor die
Projektion Goebbels

HIPPLER schließt das Menüfenster.

dahinter erscheint der
Original-HIPPLER

25 TOTALE, SET, PC, HIPPLER

HIPPLER versucht mit dem PC
zurechtzukommen

26 ESC TASTE, NAH

HIPPLER drückt mehrfach die
ESC-Taste.

27 PC MONITOR

HIPPLER schreibt mit der
ESC-Taste unbeabsichtigt Sätze
aus dem Interview.

28 3/4 TOTALE, SET, PC, HIPPLER

linker Bildrand, HIPPLER vor dem
PC, rechter Rand, Geräusch

HIPPLER dreht sich verschreckt
herum

Licht scheint durch das Tor

er deckt hastig den Monitor ab

29 GEGENSCHNITT, HIPPLER, HALBTOTAL

rechter Rand, Tisch mit PC und
HIPPLER, linker Rand, halboffenes
Tor mit Lichtschein

Schatten von Füßen tauchen am Tor
auf, tanzend

HIPPLER erhebt sich und schließt
das Tor

30 INNEN, TORGRIFF, NAH

HIPPLER lehnt das Tor an, da geht
plötzlich das Licht an (**INNEN**)

HIPPLERS Gesicht (**NAH**) schaut zum
PC hinüber

31 ICH - PERSP., BLICK PC, TOTALE

32 HIPPLER, GESICHT, HALBTOTAL

*

rechter Rand, Gesicht HIPPLER,
linker Rand, PC

HIPPLER blickt erschreckt zum Tor

32 INNEN, SET, TOTALE AUF TOR

linker Rand, HIPPLER, rechter
Rand, offenes Tor

*

HIPPLER schließt das Tor erneut
und geht einige Schritte zum PC
zurück

33 INNEN, SET, HIPPLER, NAH

HIPPLER dreht sich erneut zum Tor
um

34 INNEN, TOTALE, TOR

linker Rand, Tor, rechter Rand,
Hippler

das Tor ist erneut offen

HIPPLER geht beunruhigt in den
Hinterraum

35 INNEN, HINTERRAUM, 3/4 TOTALE

Tür zum Raum

Schritte nähern sich von Aussen

HIPPLER öffnet die Tür und blickt
in den Raum durch einen schmalen
Spalt

36 INNEN, HINTERRAUM, TOTALE

ICH - PERSP. in den Raum hinein

sichtbar: Aufbau eines
Aufenthaltsraums am Set

Zigaretten qualmen noch,
Whiskeyflaschen stehen und liegen
umher

ein Stuhl liegt auf der
Rückenlehne

37 INNEN, HINTERRAUM, HALBTOTAL

HIPPLER betritt behutsam den Raum

er sucht nach Menschen

38 INNEN, HIPPLERS GESICHT, NAH

HIPPLER glaubt etwas in einem
kleinen Nebenraum zu erblicken

- 04 - (01:52 - 02:32)

4

INNEN, FILM-SET, TOTALE

39 INNEN, SET, TOTALE

ein Projektor steht in der Mitte
des Raumes, HIPPLER daneben

er ist in Betrieb und wirft die
Grabszene an die Wand

langsam steigt Rauch / Nebel auf
und HIPPLER hustet krampfartig

- 05 - (02:32 - 02:55)

5

INNEN, JÄGERALLEE, SCHLAFZIMMER, NACHT

NEBELWAND

40 STILLEBEN NACH DAVID BAILY

Eine dichte Nebelwand liegt
schwer im Raum.

Ein Windhauch bläst Wirbel durch
das offene Fenster.

Das Mondlicht lässt diese im
weißen Dunst tanzen.

HIPPLER liegt mit Kinskyschem
Ausdruck starr auf dem Bett.

41 KAMERA SCHWEBT ÜBER HIPPLER

Die Kamera schwebt aus der Totale
des Stillebens heraus.

Sie beugt sich, gleich einer
schattenhaften Person über ihn.

Stilles Zoomen in eine Halbtotale
auf Hippler

Zeitgleich mit diesem Zoom,
gleiten zwei Hände in den
Bildausschnitt.

Sie packen die Knopfleiste seines
Hemdes und reißen es auf.

Plötzlich geht das warme
Zimmerlicht an.

42 GEGENSCHNITT BERGERS CLOSE UP

ICH - PERSP. auf BERGERS Gesicht

Sie kämpft mit sich, den Tränen
nahe.

Die Kamera bewegt sich auf sie
zu. (Simulation Umarmung)

43 GEGENSCHNITT HIPPLER, OBEN

HIPPLER richtet sich auf und
umarmt sie voller Freude

BERGER schaut sich um, als warnte
sie die Dämonen der Welt, sich
HIPPLER zu nähern.

*

- 06 - (02:55 - 04:03)

6

INNEN, JÄGERALLEE, KAMINZIMMER, MORGENS

44 PC MONITOR, NAH

Sichtbares Löschen von Dateien.
Ein Balken symbolisiert die
jeweilige Löschdauer.

45 GEGENSCHNITT, WOHNZIMMER, STAUBSAUGER, NAH

Die Kamera fährt mit dem
Staubsaugerende über den Boden.

Als sauge er die Dateien vom PC.

46 GEGENSCHNITT PC

Weitere Nahaufnahme vom Löschen.

47 GEGENSCHNITT, STAUBSAUGER

48 HIPPLER, AUF STEPPER

Zum Wechselspiel kommen nun
HIPPLERS Füße auf dem Stepper
dazu. Nahaufnahme.

49 GEGENSCHNITT, PC, LÖSCHVORGANG

50 GEGENSCHNITT, STAUBSAUGER

51 GEGENSCHNITT, STEPPER

MEHRFACHE WIEDERHOLUNG, STEIGERUNG PER TEMPO

52 PC, WINDOWS GERÄUSCH BESTÄTIGT LÖSCHVORGANG

53 HIPPLER SCHAUT AUF, ZUM MONITOR

54 BERGER BLICKT AUF

STILLE

55 HIPPLER AM FENSTER

HIPPLER steht am Fenster,
Stilleben, Totale

In der Hand eine Tasse Café, er
hebt sie zum Mund.

56 GEGENSCHNITT, GESICHT, NAH

HIPPLER schlürft einen Schluck
Café aus der Tasse und wendet
seinen Blick vom Fenster zum
Schreibtisch.

AUSZOOM

linker Bildrand HIPPLER, rechter
Rand, Schreibtisch mit Notiz

57 HALBTOTALE BERGER, SAUGT

linker Bildrand, BERGER, rechter
Rand, Tür zum Kaminzimmer

Tür öffnet sich, HIPPLER eilt
flink heraus

BERGER schaltet den Staubsauger
ab

58 GEGENSCHNITT

rechter Rand, Hippler, links,
Berger

Berger steht stramm, HIPPLER
zögert kurz

59 GEGENSCHNITT

HIPPLER gibt Berger einen Kuss
auf die Stirn

60 GEGENSCHNITT

Stirnkuss mit Blick auf Fenster

Sonne erleuchtet den Raum, warmes
überzeichnendes Licht